

## HOMMAGE A PIERRE QUILLIVIC

L'un de nous a suggéré que notre assemblée générale décerne à Pierre le titre de Président d'honneur des amis de la Conserverie.

Oui, il faut que la mémoire de Pierre reste attachée à ce lieu et à ce projet, car ils représentent non seulement l'énergie et la passion qu'il leur a consacré mais aussi parce qu'ils évoquent une partie importante de sa vie personnelle. L'enfance de Pierre, éveillée au monde du travail par les cliquetis des sertisseuses et les vapeurs des chaudières et des autoclaves, dans l'usine Chacun du Guilvinec que dirigeait son père. Puis, sa vie professionnelle, puisque Pierre a occupé le poste de directeur technique de la conserverie COBRECOI à DOUARNENEZ.

Avant de revenir sur sa contribution au projet du Musée de la Conserverie, je voudrais parler du Président de cœur, autre titre plus affectif qu'il mérite également par les qualités personnelles qui inspiraient et accompagnaient ses actions et ses relations avec les autres. Ce qui le caractérisait, c'étaient sa simplicité, son empathie naturelle, son investissement passionné pour faire bouger les choses et les gens.

L'imagination de Pierre était sans limite. Il avait gardé, plus que la plupart d'entre nous, l'esprit curieux et toujours en éveil de l'enfance. Pour cette raison et parce qu'il avait une formation de technicien, les nouvelles technologies étaient pour lui une source toujours renouvelée d'émerveillement... et de solutions. C'est ainsi qu'il a entrepris de faire voler un drone, pendant le chantier de restauration, au dessus et même à l'intérieur des vénérables bâtiments de la conserverie. Son premier engin s'est perdu dans les flots de l'estuaire. Pas découragé, il fait l'acquisition d'un nouvel appareil professionnel cette fois et se forme pour obtenir les autorisations et brevet de pilote de l'aviation civile. Sur le même chapitre, je voudrais citer, entre autres, l'idée géniale, rapportée de la visite d'une raffinerie de canne à sucre à l'Île de la Réunion, de la conception d'un hologramme pour faire comprendre les gestes clés des sardinières. Avec la conviction qu'on lui connaissait, il avait détricoté le scepticisme de nos prestataires, muséographe, scénographe et professionnels de la vidéo. Vous pensez que ce n'est pas réalisable, leur avait t-il dit, je vais vous prouver le contraire !! Et Pierre en quelques jours avait réalisé avec ses propres moyens informatiques une maquette qui mit fin aux débats. Autre exemple : aux interrogations de Pierre-Jean et Yohan sur la présentation des boîtes de sardines à disposer sur les tables de travail des ouvrières, Pierre proposa immédiatement sa solution. Ne vous inquiétez pas les amis, avec

mon logiciel graphique et mon imprimante à sublimation, je vais vous éditer les étiquettes à coller sur les boîtes.

Ce sont quelques exemples de la curiosité insatiable de Pierre, de son ingéniosité et de sa capacité à proposer des solutions en recherchant toutes les ressources disponibles. Ce mode fécond de fonctionnement, il l'a mis en pratique bien sûr dans ses fonctions d'adjoint au maire (webcam, écrans d'information sur la place de la Mairie) et, bien avant, dans ses activités associatives (sonorisation du Centre culturel, et de l'église Saint Tudy). Quelques jours avant sa dernière hospitalisation, il m'expliquait encore comment il fallait repenser, en sortant des schémas habituels, tout le système de chauffage des bâtiments communaux.

Toute cette énergie, cette ingéniosité il la mettait au service des autres et cela lui procurait un véritable bonheur personnel. Pierre était un homme d'engagement et de partage. En témoignent ses contributions à la vie, associative locale (Fête bretonne, Ecole Saint Tudy). Une personnalité féconde, altruiste qui reposait sur des fondations solides : un esprit libre et responsable, l'attachement aux valeurs de l'amitié, de la sincérité (parfois rugueuse) et aussi et surtout de la famille qu'il chérissait par dessus tout.

Pour en venir à son implication dans le projet de la Conserverie, je serai aussi bref qu'elle fut importante et décisive, puisque j'en ai déjà parlé et que vous la connaissez, en tant qu'adhérents de l'association.

Pendant les 5 années (2016-2020) de pilotage du projet, j'ai toujours pu compter sur le soutien de Pierre sur le projet

Au conseil municipal et dans différentes commissions, son avis de professionnel était écouté et son engouement rapidement partagé. Un appui non négligeable pour un projet important, complexe et coûteux, dont les finalités et la faisabilité n'étaient pas obligatoirement perçues voire partagées.

Mais, c'est dans la phase dernière phase opérationnelle que l'intervention de Pierre a pris toute sa dimension. Cette phase est celle de la muséographie et de la scénographie, c'est à dire la construction du narratif de la Conserverie et de la mise en scène de ce narratif. Libéré de ses dernières activités professionnelles d'autocariste, il put y consacrer tout son temps, le projet étant par ailleurs pratiquement finalisé sur les plans budgétaire, administratif et reconstruction. Et qui mieux que Pierre, tombé tout petit dans la baille de sardines, pouvait restituer les processus

industriels et la vie des ouvrières et ouvriers de la conserverie ? C'est ce qu'il fit avec beaucoup de compétences au sein du Comité scientifique et culturel aux côtés d'autres experts, dans des domaines complémentaires, Serge DUGOU, Patrick Chever, Michel Biger, Daniel Le Prince et Pierre-Jean Desfosse.

Le musée porte en lui sa patte, sa forte empreinte personnelle. La réussite du musée est aussi la sienne. Nous ne pourrons jamais entrer dans ces bâtiments sans une pensée pour celui qui fut notre ami.

Pierre, tu es parti trop tôt. Tu aimais tellement la vie et tu avais tellement de projets. La maladie que tu as combattue avec courage et lucidité ne t'en a pas laissé la possibilité. Comme m'écrivait récemment son épouse, Marie-Françoise, beaucoup de ces projets, des débats qu'ils suscitaient entre nous vont rester inachevés. Si ton existence ne fut pas aussi longue que, comme nous tous, tu l'espérais, elle fut parfaitement réussie.

Tu vas nous manquer Pierre. L'association et l'équipe du musée, Johan et Kathleen devront apprendre à faire sans toi et poursuivre le travail que tu as accompli pour le musée de la Conserverie.

Adieu Pierre